



ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY • ISKRY

W czwartym kwartale 1952 roku
na jednym z warszawskich budynków,
usytuowanym między Alejami Jerozolimskimi
a ulicą Smolną,
rozbłysnął kolorowy neon:



CZYTAJCIE KSIĄŻKI ISKIER

Była to wizytówka
nowej w polskim ruchu wydawniczym oficyny,
powołanej do życia aktem państwowym z

1 PAŹDZIERNIKA 1952 ROKU,

której pełna nazwa brzmiała:

**PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO
„ISKRY”.**

Jego bazę wyjściową stanowiła redakcja młodzieżowa „Książki i Wiedzy”, a bezpośredni patronat nad nim objął Związek Młodzieży Polskiej. Podstawowym bowiem celem „Iskier” miało być publikowanie i upowszechnianie literatury dla młodzieży i o młodzieży. Przez całe dwudziestopięciolecie związki „Iskier” z polskim ruchem młodzieżowym — a szczególnie z ZMP, ZMS, ZMW, ZSP, ZSMP i SZSP były bardzo ściśle. Wydano wiele książek i broszur bezpośrednio służących zadaniom organizacji. Cała zaś produkcja „Iskier” wniosła i wnosi nadal istotny wkład w kształtowanie postaw i poglądów młodych Polaków, pomaga im w lepszym zrozumieniu świata i ludzi, ułatwia pracę i naukę, pozwala przeżyć niejedno wzruszenie i niejedną przygodę.

W pierwszym roku działalności rozmiary „Iskrowej” produkcji były niewielkie. **Do końca 1952 roku wydano 11 tytułów, o łącznej objętości zaledwie 43 arkuszy, w nakładzie 456 tysięcy egzemplarzy.**

Już jednak w roku następnym liczba tytułów zwiększona została prawie dziesięciokrotnie (108). „Iskry” zdobyły czytelników. Tak o tym pisał Ludwik Jerzy Kern w jubileuszowym katalogu na dziesięciolecie wydawnictwa:

*Świat dosyć był ponury,
Rozrywek było mało,
Więc ludziom poniekórym
Wciąż czegoś brakowało.*

*Gdy wieczór się zaczynał,
Siedzieli po podwórkach.
Co robić? Iść do kina?
Czy raczej zjeść ogórka?*

*Wpatrując się w niebiosy
Myśleli o tym różnie,
Lecz czuli ten niedosyt,
Tę jakąś dziwną próżnię.*

*Coś w gardle mnie aż dławi,
Łza się do oka wkręca.
I stało się. Vis à vis
Pałacu prof. Lorentza.*

*Uśmiech na twarze wszystkie
Wypełzną wtedy sam:
Trzeba było „Iskier”,
Trzeba było „Iskier”,
Trzeba było „Iskier” nam!*

Dwadzieścia pięć lat swego życia „Iskry” podsumowują

3540 tytułami, wydanymi w łącznym nakładzie 98 milionów egzemplarzy i w objętości 44800 arkuszy wydawniczych.

Aby sprostać zadaniom programowym, zaspokoić potrzeby oraz szerokie zainteresowania czytelników — „Iskry” wydają książki o bardzo różnorodnej tematyce, reprezentujące wszystkie bez mała gatunki piśmiennictwa z wyjątkiem literatury naukowej. A więc powieści, opowiadania i nowele, utwory poetyckie i reportaże, literaturę popularnonaukową i publicystykę, pamiętniki, wspomnienia, przewodniki i poradniki, a wreszcie literaturę sensacyjno-rozrywkową.

Już w pierwszych miesiącach działalności wydawnictwa znalazły się na półkach księgarskich dwie książki Arkadego Fiedlera: „Gorąca wieś Ambinanelo” i „Mały Bizon” oraz „Wraki” Janusza Meissnera, w dwa lata później — „Sezam” Stanisława Lema, a w trzy — „Zdobycy Bieguna Południowego” Aliny i Czesława Centkiewiczów i „Gdy słońce było bogiem” Zenona Kosidowskiego. Pisarze ci do dziś wierni są „Iskrom”, a książki ich biją rekordy popularności. W ciągu 25 lat

JANUSZ MEISSNER opublikował w „Iskrach” – 21 tytułów w łącznym nakładzie, wraz ze wznowieniami, 2 miliony 473 tysiące egzemplarzy,

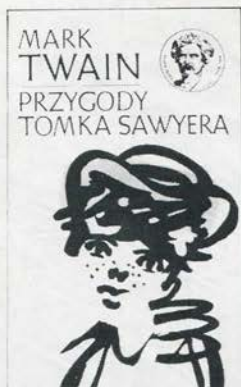
ARKADY FIEDLER – 16 tytułów, 2 miliony 375 tysięcy egzemplarzy,

ZENON KOSIDOWSKI – 4 tytuły, 1 milion 360 tysięcy egzemplarzy,

ALINA I CZESŁAW CENTKIEWICZOWIE – 5 tytułów, 380 tysięcy egzemplarzy,

STANISŁAW LEM – 5 tytułów, 340 tysięcy egz

ISKRY

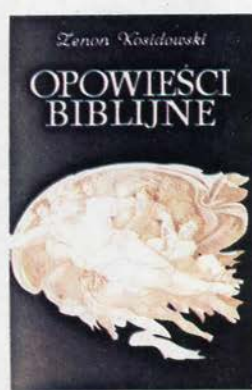
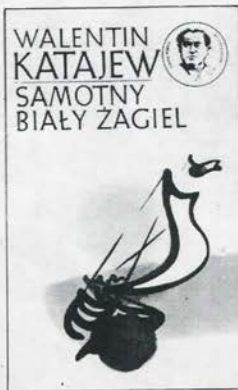


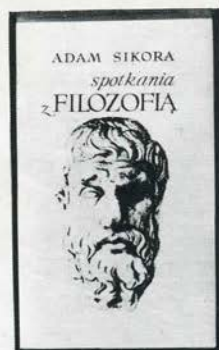
Stałymi gośćmi w budynku przy ulicy Smolnej są poeci i prozaicy wszystkich bez mała generacji, których książki – zarówno poświęcone współczesności, jak i te, których tematem jest dalsza i bliższa historia – mają trwale wartości humanistyczne; uczą, jak żyć, dają przykłady postaw godnych naśladowania, są dla czytelników źródłem przeżyć estetycznych.

Wśród pisarzy obcych wydawanych w „Iskrach” pierwsze miejsce zajmuje niepodzielnie Jack London – 21 TYTUŁÓW W ŁĄCZNYM NAKŁADZIE, WRĄZ ZE WZNOWIENIAMI, 3 MILIONY 140 TYSIĘCY EGZEMPLARZY – a dalej: James Oliver Curwood, Borys Polewoj, Walentin Katajew, Mark Twain, Ethel Lilian Voynich i wielu, wielu innych. Są to zarówno autorzy klasycznych już dzisiaj powieści dla młodzieży, jak i ci, którzy zajmują się przede wszystkim tematyką współczesną. Twórczość ich mogli czytelnicy „Iskier” poznać dzięki pracy wybitnych tłumaczy z takich przede wszystkim języków, jak angielski, czeski, francuski, niemiecki, rosyjski, słowacki, szwedzki i węgierski. Szczególnie blisko związani byli z „Iskrami” nieodżałowanej pamięci Tadeusz Borysiewicz, Tadeusz Jan Dehnel, Józef Giebułtowicz i Włodzimierz Lewik, a do dziś towarzyszą im na co dzień: Jerzy Litwiniuk, Zygmunt Łanowski, Edward Madany, Irena Piotrowska, Kazimierz Piotrowski, Maria Skibniewska, Zbigniew Stolarek, Kalina Wojciechowska, Krzysztof Zarzecki i Bronisław Zieliński.

W wyborze najcenniejszych księzek literatury światowej do przekładu na język polski pomagają wydawnictwu grono doświadczonych konsultantów i recenzentów, a także koledzy wydawcy z krajów zaprzyjaźnionych. Najściślejsze kontakty „Iskry” utrzymują z wydawnictwami młodzieżowymi państw socjalistycznych: „Młoda Gwardia” w Moskwie, „Neues Leben” w Berlinie, „Urania” w Lipsku, „Młoda Fronta” w Pradze, „Smena” w Bratysławie, „Narodną Młodzież” w Sofii, „Mora Ferenc” w Budapeszcie, „Albatros” w Bukareszcie, a także z Agencją Prasową „Nowosti”.

Centkiewiczowie

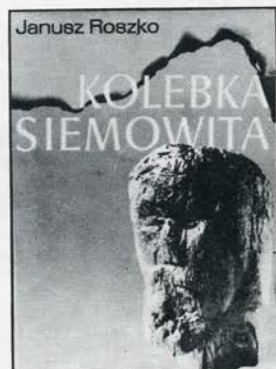




„Pomieszczenie »Iskier« jest zbudowane przemyślnie; broni przed najściem grubych pisarzy. Jest to labirynt korytarzyków wąziutkich, łączących połączone mieszkania dwóch czynszowych kamienic. W miejscach, gdzie korytarzyk się rozszerza, ustawiono zapory przeciwwańkowiczowskie ze skrzyń i stołów. (...) Od korytarzyków wejścia do pokoiów, gdzie się lepi plastry miodu (...) Zwietrzywszy temat, pocynam wciskać się do jednego z nich (...), po czym zwyczajem pszczół, sygnalizując odnalezione miodonośne tereny, wykonuję pług orientacyjny (...). I tak się pocyna lepienie plastra”.

Oto fragment mini-reportażu o „Iskrach” napisanego przed piętnastu laty przez nestora tego gatunku MELCHIORA WAŃKOWICZA. W upowszechnianiu tej właśnie dziedziny literatury faktu „Iskry” mają szczególną zasługę. Stała, systematyczna współpraca z polskimi reporterami, szeroka prezentacja najciekawszych osiągnięć autorów obcych – sprawiły, że dzisiaj literatura reportażowa cieszy się dużą poczytnością w szerokich kręgach społeczeństwa. Czytelnicy znajdują w tych książkach zapis współczesnych losów Polaków, obraz politycznych, społecznych, obyczajowych i gospodarczych przeobrażeń naszego kraju, a także – dzięki nim – poszerzają swą wiedzę o wciąż zmieniającym się świecie.

Jeśli przyrzeć się uważnie dwudziestopięcioletniemu dorobkowi „Iskier”, stwierdzić należy, że duży procent wydanych tytułów służy właśnie pogłębieniu wiedzy młodzi, rozbudzeniu i kształtowaniu jej różnorodnych zainteresowań, zarówno w zakresie nauk humanistycznych, przyrodniczych, jak ścisłych i technicznych. Funkcję tę pełnią materiały szkoleniowe, wydawane na potrzeby organizacji młodzieżowych, literatura publicystyczna o tematyce społeczno-politycznej, książki popularnonaukowe – których autorami są znani naukowcy i pisarze – a szczególnie różnego rodzaju przewodniki, poradniki i encyklopedie.





Jednocześnie — w myśl hasła, że książka nie tylko uczy, lecz i bawi — sporą część corocznej produkcji „Iskrowej” zajmuje literatura rozrywkowa. Każdy bez mała czytelnik może tu znaleźć coś miłego dla siebie — od literatury fantastyczno-naukowej i satyry do klasycznych przygodówek spod znaku „płaszczka i szpada” i współczesnych „kryminałów” polskich i obcych.

Tak szeroki program działania sprawił, że dziś książki z oficyny przy ulicy Smolnej czytają wszyscy. I ci, z myślą o których wydawnictwo powstało — a więc dziewczęta i chłopcy piętnasto-, dwudziestoparoletni, mieszkający w miastach, miasteczkach i wsiach, uczący się w szkołach różnego typu, od podstawowych do wyższych, wchodzący w dorosłe życie poprzez podjęcie pracy zawodowej i założenie własnej rodziny. A także — ludzie starsi, nawet u schyłku życia, którzy w „Iskrowych” książkach znajdują nieraz ucieczkę od codzienności. Potwierdzeniem owych faktów są listy od czytelników.

Wiele z nich świadczy o szczególnym zainteresowaniu czytelników — i młodych, i starszych — książkami, których tematem są współczesne problemy młodzieży w kraju i na świecie, a także młode lata dzisiejszych dziadków i rodziców, a więc okres międzywojenny, czas wojny i pierwszy okres kształtowania się władzy ludowej w Polsce. Treści te można znaleźć w niejednej pozycji beletrystycznej „Iskier”, w reportażach, wspomnieniach i pamiętnikach, w książkach publicystycznych i eseistycznych.

Jarosław Iwaszkiewicz

KOCHANKOWIE Z MARONY

HALINA POPLAWSKA

KLAWIKORD I RÓŻA



Jerzy
lovell
Dziewczyny i Sex



Właśnie w „Iskrach” wydał swych „Kochanków z Marony” Jarosław Iwaszkiewicz, a Jalu Kurek „Młodości, śpiewaj”. Wyłącznie sprawom młodzieży polskiej poświęcił kilka swych książek jeden z najwybitniejszych reporterów Jerzy Lovell, o młodzieży świata pisał Olgierd Budrewicz, a o amerykańskiej – Jerome David Salinger.

Obraz swego życia namalowali autorzy „Pamiętników młodzieży robotniczej”, o swoim „Podziemnym froncie” wspominał były żołnierz Gwardii Ludowej Tadeusz Pietrzak, a o „Partyzanckich ścieżkach” – Wojciech Sulewski. Grono młodych reporterów towarzyszyło również młodym robotnikom w ich budowaniu nowej Polski, a trud opisanie tradycji polskiego i międzynarodowego ruchu młodzieżowego podjęto wielu historyków i publicystów.

Olgierd
Budrewicz
Świat dozwolony
do lat 18

Tadeusz
Pietrzak
PODZIEMNY
FRONT



EDMUND J. OSMAŃCZYK

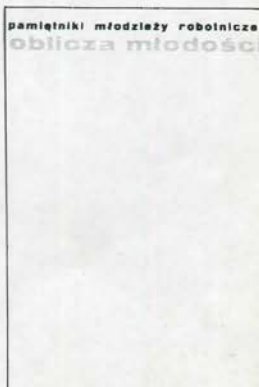
CIĘKAWA
HISTORIA
ONZ

MIECZYŚLAW MICHALIK

SFERA UCZUĆ

Jerzy
lovell
losy
nie darowane

pamiętniki młodzieży robotniczej
oblicza młodości



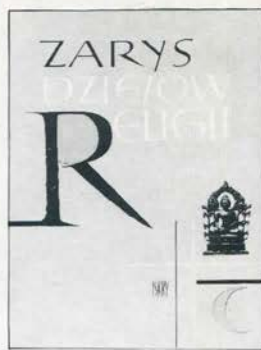
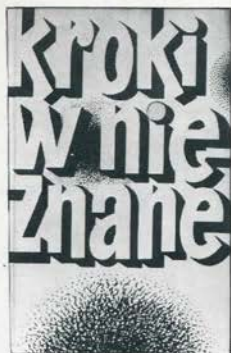
Kolejne zadanie „Iskier”, realizowane w dwudziestopięcioleciu, to **współpraca z młodymi autorami**, a przede wszystkim — umożliwienie im startu książkowego. Wydawnictwo może tu się pochwalić znacznymi osiągnięciami.

Wśród 60 debiutów poetyckich były tomy tak cenionych poetów, jak przede wszystkim: Ernest Bryll, Krzysztof Gąsiorowski, Małgorzata Hillar, Ireneusz Iredyński, Henryk Jachimowski, Zbigniew Jerzyna, Joanna Kulmowa, Edward Stachura, Roman Śliwonik, a z młodszej generacji: Krzysztof Boczkowski, Kazimierz Ratoń, Bohdan Urbankowski.

W prozie debiutowało 45 młodych pisarzy; wielu z nich zdobyło duże uznanie krytyki i czytelników, że wymienimy takie nazwiska, jak Eugeniusz Kabatc, Jerzy Krasicki, Magda Leja, Józef Lenart, Jan Leżachowski, Marian Łohutko, Aleksander Minkowski, Krzysztof Nowicki, Kazimierz Palma, Maciej Patkowski, Jan Piepka, Andrzej Przytkowski, Natalia Rolleczek, Andrzej Szypulski, Maria Ślipek, Andrzej Twerdochlib, Piotr Wojciechowski i Tadeusz Zawierucha.

Spośród **45 reporterów**, którzy swe pierwsze książki wydali w „Iskrach”, ogromna większość należy dziś do czołówki polskiej literatury reportażowej. Oto oni: Jerzy Ambroziewicz, Mirosław Azembski, Krzysztof Baranowski, Jan Bijak, Olgierd Budrewicz, Kazimierz Dziewanowski, Krzysztof Kąkolewski, Hanna Krall, Zbigniew Kwiatkowski, Jerzy Lovell, Andrzej Mularczyk, Edward Redliński, Janusz Rolicki, Aleksander Rowiński, Ryszard Wójcik, Andrzej Krzysztof Wróblewski, Jerzy Zieleński.

„Iskry” patronują nie tylko młodej literaturze. W tej właśnie oficynie stawiali swe pierwsze kroki **wybitni twórcy szaty graficznej książki**, których nazwiska znane są i cenione daleko poza granicami kraju — Janusz Grabiański, Jan Młodożeniec, Mirosław Pokora, Juliusz Puchalski, Marian Stachurski, Janusz Stanny, Józef Wilkoń. Ich to i wielu innych serdeczną troską otaczał Stanisław Töpfer, twórca „Iskrowej” pracowni graficznej i jej długoletni, aż do dnia przedwczesnej śmierci, kierownik. Nie było chyba ani jednego takiego roku, w którym by nie odkrył i nie przyciągnął do współpracy z „Iskrami” młodego, utalentowanego adepta Akademii Sztuk Pięknych. W ostatnich latach Jego życia na dobre zadomowili się na Smolnej Wojciech Freudenreich, Kazimierz Hałajkiewicz, Piotr Kultys, Ewa Salamon i Janusz Wysocki.

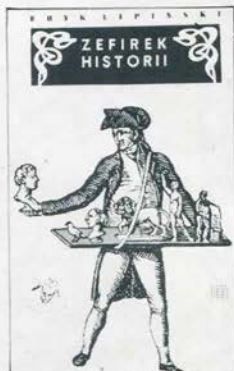


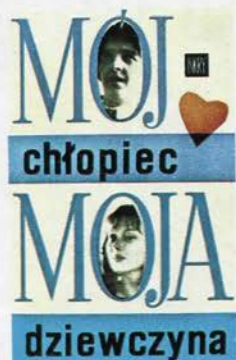
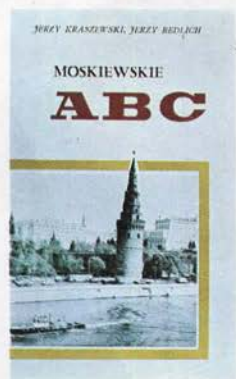
Są takie dwa pokoje w „Iskrach”, w których ongiś, przed laty, mieściła się pracownia graficzna. Ściany ich do dziś zdobią ilustracje piórka i pędzla wielu artystów różnych generacji, którym książka „Iskrowa” zawdzięcza swój kształt plastyczny. Przypomnijmy:

Bohdan Bocianowski, Bohdan Butenko, Józef Czerwiński, Jerzy Flisak, Karol Förster, Andrzej Heidrich, Jerzy Jaworowski, Jerzy Kępkiewicz, Szymon Kobyliński, Zbigniew Lengren, Eryk Lipiński, Mieczysław Majewski, Jan Samuel Mikłaszewski, Zbigniew Rychlicki, Stanisław Rozwadowski, Stefan Rzepecki, Antoni Uniechowski, Stanisław Zamecznik, Jerzy Zaruba i Bogdan Zieleniec

– to ci, którzy byli współtwórcami „Iskrowych” książek od pierwszych dni istnienia wydawnictwa.

„Iskry” – jak każde polskie wydawnictwo – przywiązują dużą wagę do upowszechniania wydawanych książek w szerokich kręgach czytelnicy. Służą temu różnorakie przedsięwzięcia propagandowe, konkursy, imprezy, kiermasze itp., itd., a także – formy edytorskie książek.





Jak wykazała praktyka, czytelnicy — nie tylko zresztą w Polsce: to zjawisko ogólnoswiatowe — szczególnie gustują w **seriach wydawniczych**. Dlatego od wielu już lat znakomity procent „Iskrowych” tytułów wydawany jest w **14 cyklach tematycznych** mających jednolitą szatę graficzną.

SERIA „ABC”

Opracowanie graficzne Mieczysława Kowalczyka.

Powstała w roku 1961. Obejmuje książki publicystyczno-reportażowe będące swoistego rodzaju monografiami krajów świata. Poszczególne tomy zawierają podstawowe wiadomości z dziedziny spraw politycznych, społecznych, ekonomicznych i kulturalnych kraju oraz ukazują codzienne życie jego mieszkańców.

Do końca 1976 roku wydano 17 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 595 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.

SERIA „ANKIETOWA”

Opracowanie graficzne Mieczysława Kowalczyka.

Ukazuje się od roku 1964 jako plon konkursów-ankiet czytelniczych ogłaszanych przez różne pisma. Poświęcona jest problematyce życia rodzinnego, konfliktów moralno-obyczajowych, warunkom pracy, awansu społecznego i kulturalnego młodego pokolenia.

Do końca 1976 roku wydano 19 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 224,5 TYSIĄCA EGZEMPLARZY.

SERIA „AUTENTYKÓW”

Opracowanie graficzne Mieczysława Kowalczyka.

Powstała w roku 1965. Są to książki „ludzi ciekawego zyciorysu”. Różne w formie, mają jedną cechę wspólną: zawsze dają świadectwo autentycznych losów ludzkich w ostatnim pięćdziesięcioleciu, stanowią próbę literackiego przekazu osobistych doświadczeń i przeżyć.

Do końca 1976 roku wydano 23 TYTUŁY w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 355 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.

BIBLIOTEKA LITERATURY FAKTU

Opracowanie graficzne Wojciecha Freudenreicha.

Wydawana od roku 1975 jako międzywydawnicza seria prezentująca dorobek najwybitniejszych polskich reporterów zajmujących się tematyką krajową.

Do końca 1976 roku wydano w „Iskrach” 3 TYTUŁY w łącznym nakładzie 50 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



BIBLIOTEKA „STAŃCZYKA”

Wydawana od 1957 roku stanowi cykl książek satyrycznych i humorystycznych pióra autorów polskich i obcych.

Do końca 1976 roku wydano 91 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 1239 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



„FANTASTYKA-PRZYGODA”

Opracowanie graficzne Kazimierza Hałajkiewicza.

Zapoczątkowana w roku 1966 gromadzi pozycje z gatunku literatury fantastyczno-naukowej pióra autorów obcych i polskich.

Do końca 1976 roku wydano 39 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 1435 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.

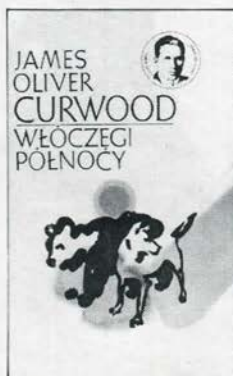


„KLASYKA MŁODYCH”

Opracowanie graficzne Janusza Wysockiego.

Zainicjowana w roku 1973 obejmuje klasyczne pozycje światowej literatury dla młodzieży.

Do końca 1976 roku wydano 14 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 890 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



„KLUB SREBRNEGO KLUCZA”

Opracowanie graficzne Mieczysława Kowalczyka.
Powstała w roku 1956. Obejmuje książki sensacyjno-kryminalne pisarzy polskich i obcych.

Do końca 1976 roku wydano 160 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 9 MILIONÓW EGZEMPLARZY.

„ŁOWCY SENSACJI”

Opracowanie graficzne Wojciecha Freudenreicha.

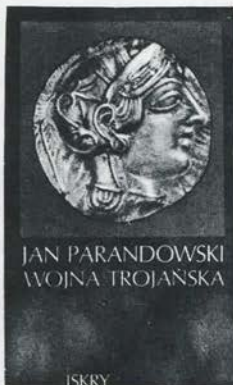
Wydawana od roku 1969 stanowi cykl książek reportażowych o najciekawszych przygodach reporterów i o sensacyjnych wydarzeniach, których byli świadkami w czasie swych podróży do różnych zakątków świata lub które odkryli w starych dokumentach i zapisach historycznych.

Do końca 1976 roku wydano 11 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 360 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.

„MŁODZIEŻOWA Z KOGUTEM”

Wydawana od roku 1966 obejmuje współczesne powieści obyczajowe dla młodzieży pióra pisarzy polskich i obcych.

Do końca 1976 roku wydano 46 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 2221 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



wyprawa Am-Tiki



„NAKOŁO ŚWIATA”

Opracowanie graficzne Janusza Grabiańskiego.

Powstała w roku 1956. Gromadzi książki reportażowe o charakterze podróżniczo-przygodowym pióra autorów polskich i obcych. Bogato ilustrowana fotografiami.

Do końca 1976 roku wydano 141 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie (wraz ze wznowieniami) 4445 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



„POWIEŚĆ CO MIESIĄC »EWA WZYWA 07«”

Opracowanie graficzne Mariana Stachurskiego.

Powstała w 1968 roku w wyniku konkursu zorganizowanego przez „Iskry” i KGMO, zawiera krótkie powieści i opowiadania o tematyce sensacyjnej związanej z pracą MO.

Do końca 1976 roku wydano 93 TYTUŁY w łącznym nakładzie 9300 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.

WSPÓŁCZESNE ŻYCIORYSY POLAKÓW



„WSPÓŁCZESNE ŻYCIORYSY POLAKÓW”

Opracowanie graficzne Jerzego Jaworowskiego.

Wydawana od roku 1975 stanowi cykl popularnych biografii współczesnych wybitnych Polaków: przywódców politycznych, działaczy rewolucyjnych, mężów stanu, ludzi nauki i kultury i przodowników pracy socjalistycznej.

Do końca 1976 roku wydano 14 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie 133 TYSIĄCE EGZEMPLARZY.

ZMS w zakładzie pracy

Jan Maj

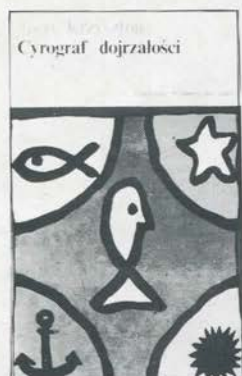
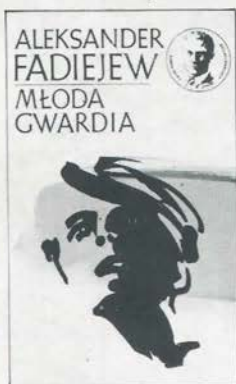
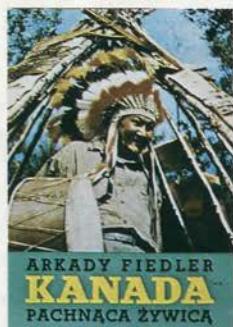


„ŻYCIE I NOWOCZESNOŚĆ”

Opracowanie graficzne Krystyny Töpfer.

Zainicjowana w roku 1974 obejmuje książki popularno-naukowe z różnych dziedzin wiedzy.

Do końca 1976 roku wydano 5 TYTUŁÓW w łącznym nakładzie 47 TYSIĘCY EGZEMPLARZY.



Plan wydawniczy „Iskier” w roku jubileuszu jest zgodny z programem działania nakreślonym przed 25 laty. Znaleźć w nim można książki polskich pisarzy — prozaików, poetów, reporterów — tak zasłużonych dla wydawnictwa, jak Jerzy Ambroziewicz, Olgierd Budrewicz, Alina i Czesław Centkiewiczowie, Kazimierz Dziewanowski, Arkady Fiedler, Krzysztof Kąkolewski, Zenon Kosidowski, Tadeusz Kubiak, Jerzy Krzysztoń, Stanisław Lem, Jerzy Lovell, Janusz Meissner, Eugeniusz Paukszta. A także — pierwsze próby autorów najmłodszych. W literaturze przekładowej na szczególną uwagę zasługuje „Jak hartowała się stal” Mikołaja Ostrowskiego i „Dwunastu” Aleksandra Błoka. Wśród pozycji społeczno-politycznych różnego typu należy odnotować przede wszystkim tom II „Pamiętników młodzieży robotniczej” i „Janka Krasickiego” K. Koneckiej, a w literaturze popularnonaukowej — książki religioznawcze („Religia a kultura”, „Metamorfozy diabła” A. Kasi), psychologiczne („Kierowanie własnym rozwojem” Z. Pietrasińskiego) i biologiczne („Biologia zmienia człowieka” A. Mostowicza). Te ostatnie tytuły to zapowiedź szerszego niż dotąd wychodzenia wydawnictwa naprzeciw zainteresowaniom młodych czytelników. Nie pierwszy to raz „Iskry” w rzetelnej trosce o zaspokojenie głównych potrzeb czytelniczych korygowały swe plany. I na pewno przyjdzie im to robić nie jeden jeszcze raz.

SREBRNE WESELE PRZY SMOLNEJ

I cóż, kochany Redaktorze?
Wiosen dwadzieścia pięć jak obszył.
Wydoroślało Wydawnictwo,
to wciąż, jak iskra żywy, chłopczyk.

Nieco autorów posiwiało,
a innym laur uwieńczył skronie.
Z młodych źrebięcych Pegazików,
powyrastały stare konie.

Lecz kto by dziś im zęby liczył,
wawrzyny z wieńców koło uszu?
Czas w Oficynie poloneza
zacząć jak w „Panu Tadeuszu”.

Kochajmy się, mój Redaktorze!
Choć bez zaliczki czasem goło.
Krzyknijmy: Gorzko! Gorzko! Buźki!
Bo jak wesele — to wesoło.

Srebrne wesele, potem złote.
I — Sto lat — pisać! Sto lat — żyć!
Lecz co nam srebro, co nam złoto,
nam chodzi o to,
by młodym być!

czego z całego serca życzy
TADEUSZ KUBIAK

W dniu swego srebrnego wesela zespół „Iskier” szczególnie gorąco dziękuje za współpracę Pisarzom, Tłumaczom, Grafikom, Recenzentom i Konsultantom. A także Towarzyszom Sztuki Drukarzkiej i Braciom Księgarzom. Przede wszystkim zaś Czytelnikom. Zbyt rzadko bowiem w ciągu owego ćwierćwiecza zdarzała się okazja, by właśnie Im pokłonić się nisko za tyle życzliwości i wyrozumiałości, ile okazywali nam na co dzień. Wierzymy, że tak będzie i w następnym dwudziestopięcioleciu.
